

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ур-Бедаревская начальная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2018



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы МКОУ
«Ур-Бедаревская НОШ»
Л.В. Никифорова
«31» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для 1-4 классов**

**Составители:
Макарова Н. С.
Очередник Т.В.**

Ур-Бедари

2018

Планируемые результаты освоения учебного предмета (на весь курс 1-4класс)

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

1.	Восприятие искусства и виды художественной деятельности.	*различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла *различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику *эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны ОМ и жизненных явлений (разнообразие, красоту, трагизм...) *называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.	*воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений *видеть проявление художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	*создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве *использовать выразительные средства ИЗО: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла *различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла и собственной учебно-творческой деятельности *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека *наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, скульптуре, художественном конструировании *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).	*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы *моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образцы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики *выполнять простые рисунки, орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.
3.	Значимые темы	*осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности	*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов

	искусства. О чём говорит искусство?	*выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия *передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления...) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.	*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё эмоциональное отношение *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
--	--	--	--

Содержание учебного предмета (на весь курс 1-4 класс)

1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме

Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (9 ч)

Дом для себя

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Какие можно придумать дома

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Мастер Постройки помогает придумать город

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Все предметы можно построить

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Дом снаружи и внутри

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Город, где мы живем

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе

Обобщением здесь является первый урок.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

Уроки любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 КЛАСС (34 ч)

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (9 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазии (7ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанты: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

О чем говорит искусство (10 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом. ми.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс (34 ч.)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме (8ч.)

Твои игрушки

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книги

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей.

Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (9 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 КЛАСС (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки родного искусства (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Красота человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города нашей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой.

Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Древняя Эллада

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Эллады. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Европейские города средневековья

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспеания материнства, матери, дающей жизнь.

Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (33ч, в неделю 1 час)

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	9 часов.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	7 часов.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	9 часов.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8 часов.

2 класс. «Искусство и ты» (34 часа, в неделю 1 час)

Введение. «Как и чем работает художник»	9 часов.
«Реальность и фантазия»	7 часов.
«О чём говорит искусство?»	10 часов.
«Как говорит искусство?»	8 часов.

3 класс. «Искусство вокруг нас» (34 часа, 1 час в неделю)

Искусство в твоём доме	8 часов.
Искусство на улицах твоего города	7 часов.
Художник и зрелище	10 часов.
Художник и музей	9 часов.

4 класс «КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК» (34 часа, 1 час в неделю)

Истоки родного искусства	8 часов.
Древние города нашей земли	7 часов.
Каждый народ художник	10 часов.
Искусство объединяет народы	9 часов.

1 класс

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (9ч)

№	Тема урока.	Содержание. Материалы	Характеристика учебной деятельности	Стр. учебника
1 р/к	Все дети любят рисовать. <i>Экскурсия по окружающей школе местности.</i>	Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Рисую то, что вижу. М: Листы альбома, планшет, карандаши, фломастеры, мелки.	Находить изображения. Рассуждать о содержании, рассматривать иллюстрации, придумывать и изображать то, что хочешь, умеешь, любишь.	8-10
2 р/к	Изображения всюду вокруг нас. Рисунок по замыслу.	Чему мы будем учиться на уроках ИЗО, знакомство с Мастером Изображения. Знакомство с материалами. Применение материалов, выбор материалов. М: Карандаши, гуашь, кисти, мелки, фломастеры.	Находить изображения, рассуждать о их содержании, придумывать, изображать то, что хочешь, любишь. Выбирать, применять, сортировать, сравнивать.	10-14
3 р/к	Мастер Изображения учит видеть. Экскурсия в лес. Изображение сказочного леса.	Красота и разнообразие ОМ. Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «ФОРМА». Сравнение по форме разных листьев и изображение разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных формах. М: Цв. бум, клей, ножницы, цв. карандаши, фломастеры.	Находить, рассматривать красоту в явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть и сравнивать (на что похоже). Выявлять геом.форму простого плоского тела(листьев).	14-20
4	Изобразить можно пятном. Волшебное превращение пятна.	Развитие способности целостного видения предмета. Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна. Образ на основе пятна в иллюстрациях изв. художников к книгам (Чарушин, Лебедев, Маврина). М: Краска, кисть, вода.	Использовать пятно как основу изо образа на плоскости. Соотносить, видеть, находить потенциальный образ. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна. Овладевать навыками создания образа на основе пятна, создавать.	20-24
5	Изобразить можно в объёме. Превращение комка пластилина в зверушку, птицу. Лепка.	Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве и на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные, образные, объёмные объекты в природе (пни, коряги, камни...). Целостность формы. Развитие наблюдательности. М: Пластилин, дощечка.	Находить образные объёмы в природе. Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях (скульптуры Эрзи, Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать птиц, зверей в объёме путём вытягивания и вдавливания.	24-28

6	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.	Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). Использовать стихи Маршака, Барто, Хармса. М: Чёрный фломастер или карандаш, альбом.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе	28-32
7. р/к	Разноцветные краски. Создание красочного коврика.	Знакомство с цветом. Краски «гуашь». Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет краски). М: Гуашь, широкая и тонкая кисти, альбом.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	32-34
8.	Урок фантазия. Изобразить можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Чувства, настроение. Создание ситуаций грустного и радостного настроения.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	
9.	Художники и зрители. Произведения искусства. Контрольные вопросы и задания. Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	<i>Можно посетить музей.</i> Первоначальный опыт восприятия и обсуждения художественного произведения. Понятие «станковая картина», «скульптура», «музей». Произведения В.Васнецова, М.Врубеля, Н.Рериха, В. Ван Гога. Итоговая выставка первых детских работ и обсуждение произведений одноклассников с точки зрения содержания. Ответы на контрольные вопросы и задания (<i>пособие: стр. 5-6</i>).	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	34-44

	Художественный музей.		
--	-----------------------	--	--

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)

<i>№</i>	<i>Тема урока.</i>	<i>Содержание. Материалы.</i>	<i>Характеристика учебной деятельности</i>	<i>Стр. учебника</i>
1. р/к	Мир полон украшений. Беседа. Рисование: серёжки на ветках, кисть ягод, иней....	Развитие наблюдательности. Красоту нужно уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. М: Краски, кисти, карандаши.	Находить природные узоры (серёжки на ветках, кисть ягод, иней...). Любоваться, выражать своё отношение к увиденному. Разглядывать узоры, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	46-48
2.	Цветы. Составление букета из вырезанных цветов. Изображение сказочного цветка.	Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветка. М: Гуашь, кисти, цветная бумага.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цв. бумаги. Составлять букет в ходе коллективной Д.	48-50
3.	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Симметрия, повтор, ритм, свободный	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. М: Гуашь, кисти, альбом.	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Видеть соотношение больших и мелких форм в узоре.	50-54
4.	Красивые рыбы. Монотипия.	Знакомство с новыми возможностями худ. материалов, новыми техниками. Развитие навыка работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. «Монотипия» - отпечаток красочного пятна. М: Гуашь (акварель), фломастеры или тушь, палочка, бумага (альбом).	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Освоить простые приёмы техники монотипии. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	54-56
5.	Украшения птиц.	Разнообразие украшений в природе и различные	Развитие декоративного чувства при	56-58

	Объёмная аппликация.	формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Развитие умения работать с бумагой разной фактуры. Изображение нарядной птицы в технике коллажа, объёмной аппликации. М: ножницы, клей, разнофактурная и разноцветная бумага.	рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.	
6.	Мир полон украшений. Орнаментальный рисунок. Украшение для сказочного героя. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). М: Гуашь, кисти, цв.бумага.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Рассматривать орнаменты. Находить в орнаментах природные и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент. Получать первичный опыт декоративного изображения.	58-62
7. р/к	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Коллективное панно «Новогодняя ёлка». Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. Контрольные вопросы и задания.	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения для карнавала и для ёлки. Обобщение материала темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? Контрольные вопросы и задания (<i>пособие: стр.6-11</i>).	Придумывать украшение для своего класса на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные украшения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению.	62-68

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9часов)

<i>№</i>	<i>Тема урока.</i>	<i>Содержание. Материалы.</i>	<i>Характеристика учебной деятельности</i>	<i>Стр. учебника</i>
1.	<i>Постройки в нашей жизни.</i>	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окр. жизни. постройки, сделанные человеком. Мастер Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть дома, вещи, для кого их строить и из каких материалов строить.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	68-70
2.	Дома бывают разными. <i>Изображение и построение сказочного дома.</i>	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна...) и разнообразие их форм. М: Цв.мелки, тонированная бумага. Ластик, спич. коробок, гуашь, блюдце. Колпачок от ручки.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток.	70-76
3. р/к	Домики, которые построила природа. <i>Лепка сказочных домиков</i> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты...), их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. М: Пластилин, тряпочка, дощечка.	Наблюдать постройки в природе. Анализировать их форму. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Самостоятельная работа	76-78
4.	Дом снаружи и внутри. <i>Изображение дома в виде буквы алфавита.</i>	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома и взаимоотношение его частей.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов...), их вид снаружи и внутри.	78-80

		М: Мелки, цв. карандаши, бумага.		
5.	Строим город. <i>Постройка домика из бумаги или коробочек.</i>	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Архитектура. Архитектор. Мастер Постройки помогает придумать и построить город. М: Ножницы, клей, коробочки, пластилин.	Рассматривать и сравнивать. Овладевать первичными навыками конструирования из разных материалов. Работать в группе.	80-84
6.	Всё имеет своё строение. <i>Создание из геом. форм изображений зверей в технике аппликации.</i>	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких геометрических форм. М: Цв. бумага, клей, ножницы.	Анализировать различные предметы с т.з. строения их формы и конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	84-86
7.	Строим вещи. <i>Конструирование сумок, упаковок, украшение их.</i>	Знакомство с работой дизайнера: мастер Постройки придумывает форму вещей, а мастер Украшения в соответствии с этой формой придумывает украшение к ней. М: Цв. бумага, клей, ножницы.	Понимать , что в создании формы предмета принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет выглядеть этот предмет. Конструировать (строить) из бумаги различные бытовые предметы, упаковки, а потом украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	86-88
8.	Город, в котором мы живём. <i>Экскурсия.</i>	Прогулка по родному городу или посёлку с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов. Создание макета города.	Понимать, наблюдать, анализировать, сравнивать, подмечать, проектировать, делать зарисовки.	-
9.	Город, в котором мы живём. <i>Создание коллективного панно. Контрольные вопросы и задания.</i>	Создание образа города. Разнообразие городских построек в городе, посёлке. Малые архитектурные формы. Деревья в посёлке. М: Большой лист бумаги, цв.бумага, гуашь, фломастеры, готовые части аппликации. Контрольные вопросы и задания (<i>пособие: стр. 13</i>).	Делать зарисовки, участвовать в создании коллективной работы. Владеть навыками коллективной творческой деятельности. Участвовать в обсуждении работы.	88-90

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)

<i>№</i>	<i>Тема урока.</i>	<i>Содержание. Материалы.</i>	<i>Характеристика учебной деятельности</i>	<i>Стр. учебника</i>
-----------------	---------------------------	--------------------------------------	---	-----------------------------

1.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Урок-повторение.	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной Д. взаимосвязь трёх видов Д. выставка работ уч-ся. Обсуждение работ с точки зрения содержания и взаимосвязи трёх видов Д художника.	Различать, понимать, сравнивать, анализировать, воспринимать и обсуждать. Выделять знакомые средства выражения, определять задачи, решаемые авторами работ.	92-94
2. р/к	Праздник весны. Изображение весеннего времени года.	Развитие наблюдательности, работы с краской. Умение выделять три вида творческой Д. М: Гуашь, карандаш, акварель, кисти, альбом.	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать и придумывать, как достраивать простые заданные формы.	94
3.	Праздник птиц. Конструирование и украшение птиц.	Развитие наблюдательности. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения различных пространственных форм. М: Цв. бумага, клей, ножницы, нитки.	Придумывать, фантазировать, украшать, строить.	94-96
4.	Разноцветные жуки. Конструирование и украшение жуков.	Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек...) М: Цв.бумага, нитки, клей, ножницы.	Радоваться приходу весны, обновлению. Наблюдать, анализировать состояние, пробуждение природы. Овладевать худ. приёмами работы с разными материалами.	96-98
5.	Сказочная страна. Изображения по сказке.	Создание пространственной композиции. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. М: Цв.бумага, фольга, ножницы, клей, гуашь, кисти, альбом.	Творчески играть, овладевать навыками коллективной деятельности. Повторять и варьировать систему несложных действий с худ. материалами.	98-100
6. р/к	Времена года. Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник.	Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. М: Разные опробованные ранее в работе материалы.	Овладение навыками коллективной работы. Учение поэтическому видению мира. Сотрудничать с товарищами. Участие в создании коллективной работы.	100-102
7.	Времена года. Продолжение работы.			100-102
8. р/к	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Экскурсия.	Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с т.з. трёх Мастеров. М: Кисти, гуашь для самостоятельной работы.	Любоваться красотой природы. Наблюдать, характеризовать, анализировать, восхищаться. Создавать самостоятельно композицию «Лето».	102-107

Вводный урок. (1 ч.) Как и чем работает художник? (8 ч)

№	Тема урока	Задание. Материалы.	Характеристика учебной деятельности	Страницы учебника	Планируемая дата	Дом. задание
1.	Вводный урок. Рисунок о лете (рисование по памяти и впечатлению).	Зритель. Художник. Материалы.	Ориентироваться в учебных материалах (учебник и рабочая тетрадь). Прогнозировать содержание разделов предмета. Смотреть, видеть, различать, сравнивать. Уметь чувствовать, сопереживать, восхищаться.	6-23		Понаблюдать в жизни красоту цветовых оттенков, где увидели смешение трёх основных цветов.
2.	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	<u>Изображение цветов.</u> М: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	24-27		Посмотреть, что и как изображено красками в детских журналах и книжках.
3.	Белая и чёрная краски. «Радуга на грозовом небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.	<u>Изображение природных стихий</u> (гроза, извержение вулкана, туман, буря, дождь...) М: Пять красок – богатство цвета и тона (гуашь), крупная кисть, большие листы любой бумаги.	Различать и сравнивать тёмные и светлые тона красок. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Работать с гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.	28-31		Просмотреть иллюстрации и определить, что сделано пастелью, акварелью и гуашью.
4. р/к	Пастель и цветные мелки, акварель. Их выразительные возможности. «Осенний лес».	<u>Осенний лес.</u> М: пастель, цветные мелки, акварель, белая, суровая (обёрточная) бумага.	Изображать осенний лес по памяти и представлению. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы с данными материалами. Владеть знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	32-39		Найти репродукции работ художников, похожих на

						аппликацию.
5. р/к	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	<u>Осенний листопад</u> (коврик аппликаций). М: цв.бумага, нитки, куски ткани, ножницы, клей.	Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Сотрудничать, сравнивать, обсуждать, аргументировать ответы.	50-53		Принести книгу или журнал, где одноцветные линейные рисунки.
10.	Изображение и возможности аппликации.	<u>Красивая птица.</u> <u>Птица, клев.</u>	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных птиц (животных). Изображать птиц (животных), выделяя пропорции частей тела.	58-61		Рассказать сказочных персонажей из объемных изображений.
6. р/к	Выразительные возможности (графических материалов). «Наши друзья - птицы (животные)». «Графика зимнего леса».	6. <u>Любимое животное.</u> <u>Зимний лес.</u> М: гуашь (1-2 краски), рисование по памяти, кисть, бумага и впечатлению). М: тушь или чёрная гуашь, перо, палочка, уголь или тонкая кисть. Белая бумага.	Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.	40-43		Наблюдать сказочных персонажей из объемных изображений. фильмов
7. р/к	Выразительность материалов для работы в объёме. «Звери в лесу».	<u>Изображение животных родного края</u> (по впечатлению и памяти). М: пластилин, стеки.	Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых в скульптуре (дерево, камень, металл...) Развивать навыки работы с целым куском пластилина, овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).	44-47		Смотреть, из каких материалов выполнены сооружения в городе.
8.	Выразительные возможности бумаги. «Птицы в лесу».	<u>Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей</u> (индивидуально, группой, коллективно; по воображению). М: бумага, ножницы, клей.	Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Развитие навыков создания геометрических форм, овладение приёмами работы с бумагой. Сотрудничать, оценивать результаты труда.	48-51		Понаблюдать в жизни красоту цветовых оттенков, где увидели смешение трёх основных цветов.
9. р/к	Неожиданные материалы. Обобщение темы. «Композиции из сухих трав и цветов» Для художника любой материал может стать выразительным.	<u>Ночной праздничный город.</u> М: серпантин, конфетти, семена, нитки, трава, тёмная бумага (в качестве фона).	Повторять изученное, знать художественные материалы и их выразительные возможности. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденное, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и работу товарищей.	54-55		

Реальность и фантазия (7 часов)

11.	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	<u>Фантастическое животное</u> (путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений). М: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветная или тонированная).	Размышлять, рассматривать, придумывать, изображать. Развивать навыки работы гуашью.	62-65		Посмотреть в сказках украшения сказочных героев.
12. р/к	Украшение и реальность. «Веточки деревьев с росой и паутинкой».	<u>Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий</u> (индивидуально или по памяти). М: уголь, мел, тушь или гуашь, тонкая кисть, бумага.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки...). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	66-60		
13.	Украшение и фантазия. «Закладка».	<u>Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</u>	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	70-73		
14.	Постройка и реальность. «Подводный мир».	<u>Конструирование из бумаги подводного мира</u> (индивидуально-коллективная работа). М: бумага, ножницы, клей.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой, клеем и ножницами (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	74-75		Наблюдать объёмные конструкции в жизни.

15.	Постройка и фантазия. «Фантастический замок».	<u>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города</u> (индивидуально или коллективно). М: бумага, ножницы, клей.	Сравнивать, сопоставлять, природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Участвовать в коллективной работе. Создавать макеты фантастических зданий, городов.	76-77, 82-85			
16.	Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение по теме.	<u>Конструирование и украшение ёлочных игрушек,</u> изображающих людей, животных,	Повторять и закреплять полученные знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) , украшать ёлочные украшения. Обсуждать, оценивать результаты своего труда и деятельности товарищей.	78-79			
17. р/к	Изображение природы в различных состояниях. «Море».	<u>Изображение не только различных состояний природы (морское и ласковое, бурное и спокойное).</u> М: гуашь, акриловые краски, большие листы бумаги.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.	88-95			Посмотреть в книгах, как изображены характеры героев.

«О чём говорит искусство?» (10 часов)

18.	Выражение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой».	<u>Изображение животных</u> весёлых, стремительных, угрожающих. М: гуашь (2-3 цвета), кисти.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей, входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью.	96-99		Рассмотреть, как изображаются злые и добрые персонажи сказок.
19.	Изображение характера человека: женский образ. «Женский образ русских сказок».	<u>Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</u> М: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка, мачеха, Царевна-Лебедь, баба Бабариха, добрая и злая феи).	100-103		Рассмотреть, как изображаются злые и добрые персонажи сказок.
20.	Изображение характера человека: мужской образ. «Сказочный мужской образ».	<u>Добрый и злой герои знакомых сказок.</u> М: гуашь (ограниченная палитра), пастель, кисти, мелки, обои, цветная бумага.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Создавать противоположные по характеру мужские образы. Сравнивать, анализировать возможности использования изобразительных средств для создания образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Создавать контрастные по характеру образы живописными материалами.	104-105		Рассмотреть, как изображаются злые и добрые персонажи сказок.
21.	Сказочные противоположные образы в искусстве.	<u>Изображение противоположных по характеру сказочных образов.</u> <u>Добрый и злой герои знакомых сказок.</u> М: гуашь (ограниченная палитра), пастель, кисти, мелки, обои, цветная бумага.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Создавать противоположные по характеру мужские образы. Сравнивать, анализировать возможности использования изобразительных средств для создания образов. Изображать эмоциональное состояние человека. Создавать контрастные по характеру образы живописными материалами.	100-105		В иллюстрациях найти изображения разных настроений в природе.
22.	Образ человека в скульптуре. «Образ сказочного героя, выраженный в объёме».	<u>Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером.</u> М: пластилин, стеки, дощечки.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов. Создавать в объёме сказочные образы. Овладевать приёмами работы с пластилином.	106-107		Рассказать, как люди украшают себя в будни и праздники.
23.	Человек и его украшения. «В мире сказочных героев».	<u>Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников, платьев.</u> В изображении, украшении и	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых героев сказок.	108-111		Рассказать, как люди украшают себя в будни

		постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. М: гуашь, кисти.				и праздники.
24-25.	О чём говорят украшения? «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	<u>Украшение в технике аппликации</u> противоположных по намерениям <u>сказочных флотов.</u> М: гуашь, крупная и тонкая кисти, склеенные листы или обои.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективной работы. Понимать характер линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух флотов.	112-117		Посмотреть в книгах, как изображены характеры героев.
26.	Образ здания.	<u>Создание образа сказочных зданий.</u> <u>Выставка работ.</u> М: гуашь, кисти, бумага.	Приобретать опыт творческой работы. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Оценка достижений.	118-121		Рассмотреть, как изображаются злые и добрые персонажи сказок.

«Как говорит искусство?» (8 часов)

27.	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. «Горящий костёр и холодная синяя ночь».	<u>Горящий костёр и холодная синяя ночь.</u> М: гуашь без чёрной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	Расширять знания о средствах худ.выразительности. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью. Развивать колористические навыки работы гуашью.	124-129		Где в природе встречается борьба цветов холодного и тёплого.
28. р/к	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весна идет».	<u>Изображение весенней земли.</u> М: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.	130-131		Посмотреть, когда в природе больше, каких цветов.
29. р/к	Что такое ритм линий? «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	<u>Изображение весенних ручьёв.</u> М: пастель или цветные мелки	Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображая весенние ручейки, получать сведения и представления об эмоциональной выразительности линий.	136-137		Подумать, где ещё в природе встречаются линейные ритмы.

30. р/к	Характер линий. «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	<u>Изображение нежных или могучих веток.</u> М: гуашь, кисти, или тушь, уголь; большие листы бумаги.	Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий.	138-139		Найти в детских книгах линейные рисунки.
31.	Ритм пятен. «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	<u>Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.</u> М: белая и тёмная бумага, ножницы, клей.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.	134-135		Увидеть ритмические ситуации.
32.	Пропорции выражают характер. «Смешные птички». Пропорции выражают характер.	<u>Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.</u> М: бумага белая и цветная, ножницы, клей, стеки.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных (птиц) с помощью изменения пропорций.	140-141		Увидеть ритмические ситуации.
33. р/к	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства вырази-тельности.	<u>Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».</u> М: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Повторять и закреплять полученные знания. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. Создавать коллективную творческую работу (панно). Сотрудничать, договариваться.	140-141		
34.	Обобщающий урок года «Искусство и ты».	<u>Викторина.</u>	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной д-ти. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих планах на лето.	-		

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Характеристика учебной деятельности	Дом. задание
1 четверть					
1. Искусство в твоём доме (8 ч.)					
Твои игрушки Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая). Мамин платок Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения. Обои и шторы в твоём доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки. Твои книги Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Поздравительная открытка Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.					
1.1		Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.	Присмотреться к игрушкам, материалам из которых они деланы, как и чем украшены.
1.3		Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	Пластилин, стеки, дощечка.		Посмотреть дома посуду столовую и чайную.
1.4		Посуда у тебя дома Изображение	Альбом, гуашь, кисти.		Посмотреть, что еще в доме расписано

		праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.		Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.	художниками.
1.5		Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка « Платок для своей мамы »	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка» Л.Малеев «Рязанские девочки» В.Суриков «Сибирская красавица»		Обратить внимание на рисунок обоев, штор дома.
1.6		Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Альбом, гуашь, акварель, кисти, трафарет.		Подобрать дома книжки с обложками и иллюстрациями, отражающими разное настроение.
1.7		Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. М.Врубель «Пан», Васнецов «Алёнушка» Н.Рерих «Заморские гости»		Найти произведения искусства, выполненные в графической технике.
1.8		Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		

2 четверть

2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на

улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

2.1		Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Альбом, цв. карандаши, пастэль.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. Сравнивать их между собой, анализировать , выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.	Конструирование из бумаги уголка города со сквером и памятником архитектуры.
2.2		Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		Присмотреться к общему облику парков и скверов.
2.3		Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Бумага, ножницы, клей.		Присмотреться к новым для себя формам фонарей.
2.4		Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	Тушь, палочка, перья.		Рассказать об интересных найденных конструкциях оград.
2.5		Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Бумага, ножницы, клей.		Походить по городу с родителями, обращая внимание на витрины.
2.6		Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, восковые мелки.	Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Участвовать в образовательной игре в качестве экскурсоводов.	Придумать и нарисовать фантастическую машину.
2.7		Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта	Бумага, ножницы, клей.		

		улицы города.			
3 четверть					
3. Художник и зрелище (10 ч.) По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление. Театральные маски Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Художник в театре Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Театр кукол Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. Театральный занавес Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек). Афиша, плакат Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю. Художник и цирк Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище. Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.					
3.1		Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Альбом, гуашь, кисти.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения. Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Овладевать навыками	Нарисовать оригинальную маску.
3.2		Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		Поискать в детских книгах выразительные образы сказочных персонажей.
3.3		Театральные маски. Изготовление эскиза маски	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		Научиться управлять куклой и выучить её роль.
3.4		Театр кукол. Изготовление головы куклы	Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		

3.5		Театр кукол. Изготовление костюма куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.	коллективного художественного творчества. Осваивать навыки локального декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.	Присмотреться к театральным плакатам.
3.6		Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		Присмотреться к рекламам и рассказать о них.
3.7		Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
3.8		Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		Подготовиться к кукольному представлению.
3.9		Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.10		Место художника в зрелищных искусствах.	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.		
4 четверть					

4. Художник и музей (9 ч.)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Картина - особый мир.

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4.1	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. Изображения музеев искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей	Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	Сходить в музей с родителями.
4.2	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы по представлению разного эмоционального звучания (радостный, нежный, грустный). Ваза(посуда) .	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Матисс «Синий горшок и лимон» И.Репин «Яблоки и листья» И.Шишкин «Мухоморы. Этюд» В.Ван Гог «Подсолнухи»	Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства.	Посмотреть в музее натюрморты разных авторов.
4.3	Рисование натюрморта. Изображение предметов объемной формы по представлению разного эмоционального звучания (радостный, нежный, грустный). Фрукты, овощи.	Бумага, гуашь, кисть	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.	

4.4		Картина - пейзаж. Два эмоционально разных пейзажа: один - радостный, праздничный, другой - грустный, драматический, тревожный.	Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон» И.Шишкин «Лес зимой» В.Поленов «Московский дворик» В.Суриков «Взятие снежного городка» К.Юон, Б.Кустодиев	Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Лепить фигуру человека или животного.	Посмотреть в музее пейзажи разных авторов.
4.5		Картина -портрет. Рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета интересного человека.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками» Рембранд «Сын Титус за чтением»		Посмотреть в музее портреты разных авторов.
4.6		Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		Посмотреть в музее скульптуры разных авторов.
4.7		Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Пластилин, стеки, дощечка. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки»,		
4.8		Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке творческих работ.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, гуашь, кисти.		
4.9		Художественная выставка.	Детские работы		
Итого:			34 ч.		

4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Характеристика учебной деятельности	Дом. задание
1 четверть					
1. Истоки родного искусства (8 ч.)					
«Пейзаж родной земли». «Деревня — деревянный мир». «Красота человека».					

«Народные праздники» (обобщение темы). Роль этой четверти в формировании представлений ребёнка о мире чрезвычайно значима. Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство с душой своей Родины. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается наше представление о мире, о красоте человека, складывавшееся веками. У всех народов мира крестьянская культура древнейшая. В ней заложен вековой опыт построения жизни, культурные традиции. Веками складывались семейный и общественный уклады, трудовые и бытовые навыки.					
1.1		«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы». Горный, степной, морской пейзаж.	<i>Практическая работа:</i> учитель первое занятие посвящает изображению разной природы, распределяя задания, например, по рядам. Дети рисуют горный, степной и морской пейзажи. Образ среднерусского пейзажа учащиеся создают на втором уроке, что даёт возможность гораздо больше внимания уделить восприятию произведений русской живописи. Два задания можно объединить на одном уроке, распределив между детьми по рядам все названные виды пейзажей, а в конце урока сравнить получившиеся работы. Или, обсудив разнообразие природного мира, можно сосредоточиться сразу на изображении среднерусской природы. Работа индивидуальная, крупными кистями и гуашью с целью активизации живописных умений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова; горные и степные пейзажи Н. Рериха, П. Кузнецова, а также другие произведения русских пейзажистов XIX—XX вв. по усмотрению учителя.	Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) Изображать женские и мужские народные образы Использовать различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш. Выполнять композиционный центр: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	Найти выразительные изображения горной, морской, степной и среднерусской природы; обсудить с родителями своеобразие и красоту российской природы.
1.3		«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Образ среднерусского пейзажа	<i>Практическая работа:</i> Образ среднерусского пейзажа учащиеся создают на втором уроке, что даёт возможность гораздо больше внимания уделить восприятию произведений русской живописи. Два задания можно объединить на одном уроке, распределив между детьми по рядам все названные виды пейзажей, а в конце урока сравнить получившиеся работы. Или, обсудив разнообразие природного мира, можно сосредоточиться сразу на изображении среднерусской природы. Работа индивидуальная, крупными кистями и гуашью с целью активизации живописных умений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Изображать женские и мужские народные образы Использовать различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш. Выполнять композиционный центр: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	Найти репродукции русских пейзажей, поделиться впечатлениями.

			<i>Зрительный ряд:</i> репродукции работ И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова; горные и степные пейзажи Н. Рериха, П. Кузнецова, а также другие произведения русских пейзажистов XIX—XX вв. по усмотрению учителя.		
1.4		«Деревня - деревянный мир. Русская изба». (инд. конструирование)	<i>Практическая работа:</i> создание панно и живописных работ. Обратит внимание на цветовое единство архитектурных построек и природы. При любом варианте выполнения заданий у детей развиваются в первую очередь конструктивные навыки и навыки образного восприятия архитектурных построек. Учителю необходимо следить за ритмом и композицией в коллективных работах. <i>Материалы:</i> согласно характеру выбранной практической работы (учебник, с. 26; 32—33; рабочая тетрадь, с. 4—7). <i>Зрительный ряд:</i> фотографии из книг или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Русского Севера, ансамбль в Кижах; произведения художников XIX—XX вв., раскрывающие образ русской деревни: картины И. Левитана, В. Серова, К. Коровина, В. Сто- жарова, В. Сидорова и др.		Найти изображения («портреты») деревянных построек в книгах, альбомах, журналах, в репродукциях произведений искусства. .
1.5		«Деревня - деревянный мир. Украшение деревянных построек». (создание ансамбля)	Презентация «Деревянное зодчество», бумага, клей, ножницы, пластилин		Найти в книгах, Интернете образы, раскрывающие красоту людей разных народов России.
1.6		«Красота человека». (Русская женщина)	<i>Практическая работа:</i> изображение женских и мужских русских народных образов — индивидуальная работа или создание общего панно (с последующим вклеиванием в него отдельных фрагментов). Фигуры в детских работах должны быть в движении и не напоминать выставку одежд. Урок можно посвятить портрету русской красавицы. <i>При дополнительных возможностях и желании можно из- готовить куклы по типу народных тряпичных или лепных фигур (учебник, с. 39).</i> <i>Материал:</i> согласно выбранной практической работе.		Найти изображения мужских образов в произведениях искусства.

			<i>Зрительный ряд:</i> работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Тропинина, ф. Малявина, А. Сороки, З. Серебряковой. Сцены крестьянского труда в картинах: А. Венецианов. "На пашне. Весна"; Б. Кустодиев. "Сенокос"; А. Платов. "Сенокос". Русский народный костюм в книгах, на слайдах, во фрагментах из видеофильмов. <i>Литературный ряд:</i> фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.		
1.7		«Красота человека». (Русский воин)	<i>Практическая работа:</i> изображение женских и мужских русских народных образов — индивидуальная работа или создание общего панно (с последующим вклеиванием в него отдельных фрагментов). Фигуры в детских работах должны быть в движении и не напоминать выставку одежд. Урок можно посвятить портрету русской красавицы. <i>При дополнительных возможностях и желании можно из- готовить куклы по типу народных тряпичных или лепных фигур (учебник, с. 39).</i> <i>Материал:</i> согласно выбранной практической работе. <i>Зрительный ряд:</i> работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Тропинина, ф. Малявина, А. Сороки, З. Серебряковой. Сцены крестьянского труда в картинах: А. Венецианов. "На пашне. Весна"; Б. Кустодиев. "Сенокос"; А. Платов. "Сенокос". Русский народный костюм в книгах, на слайдах, во фрагментах из видеофильмов. <i>Литературный ряд:</i> фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.		Чем является труд и праздник для родителей и знакомых? Репродукции произведений искусства о народных гуляниях.
1.8		«Народные праздники». Ярмарка. Выполнение рисунка для панно «Ярмарка в русском городе» (коллективная работа).	<i>Материалы:</i> склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти; возможны мелки для индивидуальных работ. <i>Зрительный ряд:</i> Б. Кустодиев. Масленица, Ярмарка; К. Юон. Весна в Загорске; Ф. Малявин. Вихрь; импровизированная витрина с коллекцией произведений народного декоративного искусства. Гуашь, бумага, клей, ножницы, презентация «Народные гуляния»		

2. Древние города нашей земли (7 ч.)

«Родной угол».

«Древние соборы».

«Древний город и его жители».

«Города Русской земли».

«Древнерусские воины-защитники».

«Узорочье теремов».

«Пир в теремных палатах» (обобщение темы).

Древнерусский город — неотъемлемая составляющая мира народной художественной культуры. Становление, изменение архитектурного образа наших городов (которое очень интересно) необходимо изучать. Русь состояла прежде всего из городов-крепостей. Русские города своеобразны, при всех общих чертах средневекового мира они сильно отличаются как от западных, так и от среднеазиатских городов. Эти города светлые — белокаменные, с весёлым перезвоном церковных колоколов, с нарядными теремами. В отличие от западноевропейских ровесников, похожих на заколдованные замки, наши города-крепости не имели такого угрожающего, непреступно сурового вида. На Руси города состояли из просторных усадеб, т. е. было не свойственно так тесно прижимать дома друг к другу, чтобы получалась одна сплошная стена улицы, как в европейских городах. В облике наших городов-крепостей всегда было много радостного, а для нашего современного восприятия — сказочного.

И сегодня это чувствуется там, где сохранились старинные городские центры, например в облике Московского Кремля, в облике сохранившихся архитектурных ансамблей монастырей. В работе на уроках помогут фотоальбомы и видеофильмы. Традиционный образ города присутствует почти в каждой русской сказке, есть много замечательных иллюстраций в детских книгах, а также мультфильмов (например, мультфильмы И. Иванова-Вано или Л. Мильчина). И конечно, важнейший наглядный материал — это работы А. Васнецова, В. Васнецова и И. Билибина

2.1		"Родной угол". "Гардарика - страна городов"	<i>Практическая работа:</i> при работе над образом древнерусского города начинать надо с объёмных построений (по желанию учителя можно предложить детям вылепить город из пластилина)	Знать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации	Найти и рассмотреть в книгах, альбомах, журналах, в Интернете изображения древних каменных храмов.
2.2		«Древние соборы». Древнерусский каменный храм.	<i>Практическая работа:</i> изображение храма на плоскости. Если в качестве задания выбрано живописное изображение, то надо постараться не только увидеть с детьми выразительность конструкции храма, но и обратиться к личным впечатлениям детей, сделать акцент на восприятие здания в городской среде, его образном звучании при различной погоде и в разное время года. <i>Зрительный ряд:</i> репродукции картин А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; видеофильмы: «Соборы Московского Кремля», «Соборы Новгорода».	Уметь использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы Знать форму, конструкцию, соотношение размеров частей.	Собрать материалы об историческом центре и архитектурных памятниках своего города.

				Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации Уметь рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	
2.3		«Древний город и его жители».	<i>Практическая работа:</i> графический рисунок древнего города. Это будет как бы подробный план города или его карта с изображением основных построек: стен с башнями, главного собора, жилых домов. <i>Материалы:</i> чёрный фломастер, гелиевая ручка, карандаш, бумага для рисунка.		Найти в книгах, журналах, альбомах фотографии или художественные изображения архитектурных памятников различных городов. Найти материалы об историческом центре родного города.
2.4		«Города Русской земли».	<i>Практическая работа:</i> выполняют живописную работу, которая отражает образные впечатления от конкретного древнерусского (проиллюстрировать мотив отплытия Садко из Новгорода.) <i>Материалы:</i> мелки, монотипия или гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> фотографии, слайды или видеофильмы, посвящённые Великому Новгороду и соборам путешествиям по историческим городам.		Найти в книгах изображения древнерусских воинов-защитников.
2.5		«Древнерусские воины-защитники».	<i>Практическая работа:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Это могут быть индивидуальные живописные работы или традиционный вариант коллективного панно: каждый ученик изображает одного воина на листе бумаги заданной величины, а потом все вырезанные по силуэту рисунки наклеиваются на общий фон, где уже изображены выбранной группой художников стены и башни неприступного, но нарядного старинного русского города. <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, мелки, ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> В. Васнецов. Богатыри; П. Корин. Александр Невский; И. Билибин. Иллюстрации к сказкам; иллюстрации разных авторов к поэме «Слово о полку Игореве», к былинам и русским народным сказкам. <i>Литературный ряд:</i> отрывки из былин о русских богатырях.	Найти в книгах изображения нарядных древнерусских теремов, а также княжеского или царского пира.	

2.6		«Узорочье теремов».	<i>Практическая работа:</i> изображение интерьера палаты, который послужит фоном для работы на следующем уроке. <i>Материалы:</i> склеенные обои или листы бумаги для панно, гуашь, кисти (бумага тонированная или цветная). <i>Зрительный ряд:</i> слайд-фильм «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. Палаты царя Берендея; репродукции работ И. Билибина, А. Рябушкина.		Найти в книгах изображения нарядных древнерусских теремов, а также княжеского или царского пира.
2.7		«Пир в теремных палатах» (обобщение темы).	<i>Практическая работа:</i> выполнение коллективного аппликативного панно «Княжеский пир» или индивидуальные изображения пира. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, ножницы. <i>Зрительный ряд:</i> слайды Московского Кремля и палат; В. Васнецов. Царевна-Лягушка; А. Рябушкин. Едут!, Русские женщины XVII столетия; К. Коровин. Театральные эскизы; иллюстрации к сказкам разных авторов, фрагменты мультфильмов и художественных фильмов. <i>Литературный ряд:</i> А. Пушкин. Руслан и Людмила.		
3 четверть					

3. Каждый народ художник (10 ч.)

«Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии».

«Народы гор и степей».

«Города в пустыне».

«Искусство Индии» (вариант предыдущей темы).

«Древняя Эллада».

«Европейские города Средневековья».

«Многообразие художественных культур в мире» (обобщение темы).

В этой четверти материал для изучения самый большой по объёму и очень разнообразный. Но, как правило, он с радостью воспринимается детьми. «Поле творческой свободы» для учителя здесь расширяется: потребуется выбор и на его основе самостоятельное поурочное планирование. Материал четверти и в учебнике, и в программе подан вариативно, а выбор обусловлен особенностями конкретной школы и

класса, этнокультурной ситуацией региона, приоритетами самого учителя.

Цель художественного воспитания и обучения в этой четверти — формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли, народов России.

Культура всегда выражает глубинные отношения народа с жизнью природы, той среды, в которой складывается его история.

Эти отношения не неподвижны, они развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия культуры каждого народа. **Разнообразие культур — богатство культуры человечества.**

Цельность каждой культуры — также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

3.1		«Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии».	<i>Практическая работа:</i> изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана и дальних гор и т. д. <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно обёрточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. <i>Зрительный ряд:</i> свитки, ширмы, гравюры Утамаро, Хokusай (женские образы, пейзажи); фотографии и фрагменты видеофильмов. <i>Литературный ряд:</i> японская поэзия	Знать основные признаки японской культуры. Уметь передавать конструктивно строение. Уметь передавать в лепных изделиях объёмную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Найти репродукции Японской культуры: кимоно.
3.2		«Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии».	<i>Практическая работа:</i> изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, а также пластичного, волнообразного движения фигуры. Изображение на плоскости или объёмная либо полуобъёмная постройка из бумаги, ткани. <i>Материалы:</i> по выбору учителя. <i>Зрительный ряд:</i> свитки, ширмы, гравюры Утамаро, Хokusай (женские образы, пейзажи); фотографии и фрагменты видеофильмов. <i>Литературный ряд:</i> японская поэзия	Уметь анализировать, создавать панно, живописные работы Знать основные признаки японской культуры. Уметь передавать характерные черты японского рисунка. Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение людей. Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.	Найти репродукции Японской культуры: Цветение сакуры.
3.3		«Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии».	<i>Практическая работа:</i> создание коллективного панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном — изображением природы и построек. <i>Материалы:</i> большие (вертикально взятые) листы бумаги или обои для коллективной работы, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> свитки, ширмы, гравюры Утамаро, Хokusай (женские образы, пейзажи); фотографии и фрагменты видеофильмов. <i>Литературный ряд:</i> японская поэзия.	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись,	Репродукции Армении.

3.4		«Народы гор и степей».	<i>Практическая работа:</i> изображение жизни людей в степи и в горах, передача красоты пустых пространств и величия горного пейзажа. Развитие живописных навыков. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> П. Кузнецов. Степь, Мираж в степи; С. Чуйков. Прикосновение к вечности; М. Сарьян. Армения, Старый Ереван и другие живописные произведения художников (по выбору учителя); книги по истории культуры.	скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	Читать сказки народов Средней Азии.
3.5		«Города в пустыне».	<i>Практическая работа:</i> создание образа древнего среднеазиатского города в технике аппликации (на цветной бумаге) или макета основных архитектурных построек азиатского города. <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей. <i>Литературный ряд:</i> сказки народов Средней Азии.	ать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно	Читать Р Киплинг "Маугли". Иллюстрации джунглей
3.6		«Искусство Индии»	<i>Практическая работа:</i> создание рельефа о том, как звери джунглей идут на водопой. <i>Вариант:</i> создание живописной работы на тему из жизни Индии и индийских джунглей. Это задание может быть выполнено как коллективное панно. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;	Иллюстрации древних Олимпийских игр.
3.7		«Древняя Эллада».	<i>Практическая работа:</i> создание коллективного панно «Олимпийские игры в Древней Греции» изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) или участников праздничного шествия, изучение конструктивных основ фигуры человека.	ть, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;	Иллюстрации древнегреческих ваз, амфор.
3.8		«Древняя Эллада».	<i>Практическая работа:</i> индивидуальная или коллективная (группами) роспись (или аппликация) древнегреческих ваз. Вазы следует заранее вырезать из плотной тонированной бумаги. <i>Материалы:</i> гуашь, ножницы, клей, тонированная и белая бумага. <i>Зрительный ряд:</i> альбомы, книги, слайды произведений древнегреческого искусства (скульптуры, греческие вазы и их росписи).	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;	Иллюстрации средневекового города.
3.9		«Европейские города Средневековья».	<i>Практическая работа:</i> поэтапная работа над коллективным панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры и одежды человека. Панно лучше делать в виде аппликации из цветной бумаги. Костюмы следует рисовать цветными графическими материалами или склеивать из цветной бумаги. Панно может быть заменено индивидуальной работой или иллюстрированием соответствующей сказки.	передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и	Собирать и изучать литературный, изобразительный, музыкальный материал по культуре Греции, Западной Европы, Японии.

			<i>Материалы:</i> большие листы тонированной бумаги, цветная бумага, пастель, мелки, ножницы, клей.	скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.	
3.10		«Многообразие художественных культур в мире» (обобщение темы).	Обобщение материала четверти. Проведение выставки, беседы с целью закрепления в сознании детей темы четверти «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итог — не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров.	Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.	Поиск материала посвященного материнству, стихи, песни, репродукции, подготовить рассказ.
4 четверть					
4. Искусство объединяет народы (9 ч.) «Материнство». «Мудрость старости». «Сопереживание». «Герои-защитники». «Юность и надежды». «Искусство народов мира» (обобщение темы). Урок-закрепление. Последняя четверть 4 класса завершает программу начальной школы — первый этап обучения ребёнка пониманию связей искусства с жизнью. Эта четверть, с одной стороны, подводит итог содержанию предыдущих четвертей, а с другой — поднимает познание на новый уровень. Материал года вводил детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Дети осознали, что и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — всё бывает разным. И то, что человечество столь богато разными художественными культурами, прекрасно. В этой четверти задачи меняются — у детей формируются представления о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при внешней разности образа жизни есть многое и существенное, что воспринимается всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Общими для народов являются представления о самых глубинных чувствах, не подчиняющихся внешним условиям природы и истории.					
4.1	04.04.	«Материнство». Образ матери.	<i>Практическая работа:</i> изображение матери и дитя, их единства, ласки. Работа по представлению.	· различать виды художественной деятельности	Репродукции и

			<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. Сикстинская мадонна, Мадонна Конестабиле; Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа, Мадонна Литта; а также образы материнства в искусстве XX в., например: П. Пикассо. Мать и дитя; А. Дейнека. Мать; М. Савицкий. Партизанская мадонна; Б. Неменский. Тишина и др. <i>Музыкальный ряд:</i> колыбельная песня.	(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; ать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; ить, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; ить ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. нимать произведения	иллюстрации пожилых людей.
4.2	11.04.	« Мудрость старости ». Образ бабушки, дедушки.	<i>Практическая работа:</i> изображение любимого пожилого человека (стремление выразить его внутренний мир). <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинина, С. Конёнкова.		Иллюстрации животных.
4.3	18.04.	« Сопереживание ».	<i>Практическая работа:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (например, больное животное, погибшее дерево и т. д.). Эта сюжетная композиция — изобразительное сочинение, которое развивает навыки композиционного мышления. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> древний ассирийский рельеф «Раненая львица»; С. Боттичелли. Покинутая; П. Пикассо. Нищие, Старик и мальчик; Рембрандт. Возвращение блудного сына; В. Перо в. Тройка; И. Крамской. Неутешное горе. <i>Литературный ряд:</i> Н. Некрасов. Плач детей.		Иллюстрации памятников героям.
4.4	25.04.	« Герои-защитники ». Герои, борцы и защитники. Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость.	<i>Практическая работа:</i> придумать и вылепить памятник выбранному герою (эскиз памятника). Дети лепят памятник вместе с постаментом, создают целиком образ памятника. Внимание детей надо сосредоточить на общей выразительности замысла, на идее памятника, его поэтичности. Здесь развиваются воображение и навыки композиционного мышления в объёме. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка. <i>Зрительный ряд:</i> И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); Э. Фальконе. Памятник Петру Великому («Медный всадник») (Санкт-Петербург); О. Роден. Граждане Кале; Мемориалы в память Великой Отечественной войны: «Мамаев курган», «Хатынь», «Саласпилс»; монументы покорителям космоса.	изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; ь проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;	Картинки, иллюстрации, репродукции счастливых детей.
4.5	08.05.	« Юность и надежды ».	<i>Практическая работа:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях. Это должна быть радостная и светлая работа, которую можно назвать «Моё ожидание радостей лета». Возможна и коллективная	использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм,	

			работа, когда в большой светлый пейзаж вклеиваются, например, корабль с парусами, скачущие кони и весёлые собаки, лесной олень и сказочные птицы, играющие дети — всё, что только можно придумать о радости детства. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> В.Тропинин. Портрет сына; В. Серов. Мика Морозов, Девочка с персиками; З. Серебрякова. Портрет дочерей; Б. Неменский. Мечтатель, Весна, В стране голубых стрекоз и т. д.	линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой	
4.6	15.05.	«Искусство народов мира» темы). Представления народов о духовной красоте человека. народов (обобщение)	Урок-путешествие		
4.7	22.05.	«Искусство народов мира» темы). народов (обобщение)	Подготовка работ к выставке. <i>Материалы:</i> бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д. <i>Зрительный ряд:</i> лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми искусствоведческий (исследовательский) материал по изученным темам. Заключительную тему можно раскрыть как праздник, но прежде необходимо посвятить специальный урок закреплению материала.	и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой	Вспомнить все, о чем говорили в четверти. Принести собранные материалы.
4.8	29.05	Обобщение и закрепление знаний по итогам начальной школы.	За период обучения в начальной школе учащиеся постоянно встречались с картинами, рисунками, книжной иллюстрацией, лепкой, памятниками, украшениями одежды и предметов быта, с разными по характеру постройками (домами, храмами, мостами). Теперь нужно обобщить эти знания, перевести их в ряд терминов и закрепить в сознании детей, выделив следующее. 1. Виды искусства: — живопись (картины); — графика (книжная иллюстрация, рисунки); — скульптура (памятники, лепка); — архитектура жилого здания, храма; — декоративно-прикладное искусство (украшения одежды, посуда, игрушки, обои, украшения улиц, сельских домов и утвари, праздников); — народные художественные промыслы (Гжель, Хохлома; дымковская, филимоновская, богородская народные игрушки) (учебник для 3 класса, с. 14—17, 20—25). 2. Жанры искусства: пейзаж, натюрморт, портрет,		

		историческая и бытовая картины (учебник для 3 класса, с. 110—137). 3. Главные художественные музеи России: — Третьяковская галерея в Москве; — Русский музей в Санкт-Петербурге; — Эрмитаж в Санкт-Петербурге; — Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве (учебник для 3 класса, с. 106—113). 4. Художники, которых надо знать (назвать, охарактеризовать одно-два произведения, узнавать эти произведения): И. Шишкин, И. Левитан (образы русской природы); В. Васнецов (образы былин и сказок); И. Билибин (иллюстрации к сказкам); В. Ватагин (скульптурные образы зверей). 5. Иметь представления о художниках и их произведениях: М. Врубель. Царевна-Лебедь; А. Венецианов (образы русских крестьян); В. Серов. Мика Морозов, Девочка с персиками; А. Васнецов (образы городов); Б. Кустодиев (русские праздники); произведения Рафаэля, Рембрандта, Леонардо да Винчи, В. Ван Гога.	деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; передать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта. Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.	
4.9		Урок - выставка работ.	Детские работы	
Итого:		34 ч.		