Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Ур-Бедаревская начальная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2018

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы МКОУ
«Ур-Бедаревская НОШ»
_____Л.В. Никифорова
«31» августа 2018 г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» для 1-4 классов

Составитель:
Очередник Т. В.

Ур-Бедари

2018

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки»

Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования, в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Начальная школа» и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского.

Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности. Программа базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками произведений русских и зарубежных композиторов через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере музыки обусловлена необходимостью разнообразить досуг младших школьников, сделать его интересным и познавательным. Также занятия музыкой носят психолого – терапевтический эффект, поэтому они играют большую роль в здоровьесбережении учащихся.

Основополагающими принципами построения программы по организации внеурочной деятельности младших школьников являются:

- общедоступность,
- систематичность и целенаправленность,
- взаимодействие педагога и учащихся,
- увлеченность,
- предоставление возможности самовыражения, самореализации,
- здоровый эмоциональный климат во время занятий.

Цель программы: Развитие творческих способностей младших школьников на основе включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи:

В области формирования личностной культуры:

- Формировать эстетические потребности, ценности, чувства;
- Развивать способности к преодолению трудностей, целеустремленность в достижении результата;
- Формировать способности к духовному развитию на основе нравственных установок.

В области формирования социальной культуры:

- Развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;
- Формировать толерантность и основы культуры общения.

В области формирования семейной культуры:

- Формировать представления о семейных ценностях, уважительного отношения к родителям.

В области формирования универсальных познавательных учебных действий:

- Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности;
- Осуществлять поиск необходимой информации.

В области формирования предметных учебных действий:

- Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
- Развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности
- Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокальных, инструментально – исполнительских)
- Воспитывать эмоционально – целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
- Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

По итогам освоения программы курса внеурочной деятельности учащиеся достигнут следующих результатов:

- **Овладеют** основами музыкальной грамоты, основными вокальными навыками, техникой игры на детских шумовых инструментах.

Учащиеся будут знать:

- Основы вокально – хоровых навыков;
- Правила пения;
- Виды дыхания;
- Музыкальные штрихи;
- Средства музыкальной выразительности.

Научаться:

- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового, инструментального, сценического) воплощения художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения простых форм и жанров;
- Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- Воплощать в звучании голоса настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Воспринимать музыку различных жанров;
- Применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- Быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижёрские жесты;
- Сценически оформлять концертный номер.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребёнку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная ценность, педагогическая целесообразность и ориентированность на данный детский возраст, а также в ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Освоение музыкального материала, включенного в программу, способствует формированию музыкальной культуры, воспитанию музыкального вкуса, развитию из творческого потенциала.

Виды деятельности на занятиях включают в себя:

- Хоровое и ансамблевое пение,
- Музыкально–ритмические движения,
- Инструментальное музицирование,
- Инсценирование песен и музыкальных пьес программного характера,
- Освоение элементарной нотной грамоты,
- Размышления детей о музыке,
- Различные виды импровизаций на занятиях (Рисунки и эскизы костюмов дают большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества. Работа над постановкой музыкальной сказки требует подключения к творческой деятельности родителей обучающихся. Участвуя в создании декораций, костюмов к спектаклю, оказывая помощь детям в освоении либретто, родители и дети тесно взаимодействуют друг с другом, укрепляют семейные связи и связь со школой).
- Постановку детского спектакля – как результат занятий.

Формы организации внеурочной деятельности:

- Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку,
- Репетиции,
- Творческие отчеты,
- Занятия – концерт.

Используемые методы и приёмы обучения:

- Наглядно – слуховой (аудиозаписи),
- Наглядно – зрительный (видеозаписи),
- Словесный (рассказ, беседа, художественное слово),
- Практический (показ приемов исполнения, импровизация),
- Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ),
- Методические игры.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
5. Дикция и артикуляция.
Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.
6. Ансамбль. Унисон.
Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапельного пения.
7. Музыкально – исполнительская работа.
Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
8. Ритм.
Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.
9. Сценодвижение.
Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
10. Репертуар.
Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
11. Концертная деятельность.
Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно и раскрепощённо. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
12.Музыкальный букварь.
Определение расположения нот в релятивной системе сольмизации, определение на слух звучания мажора, минора, высоты регистров . Хоровое пение, слуховой анализ музыки, знакомство с мажором и минором танцевальные движения под музыку.
Изучение понятий «тембр», «паузы». Музицирование на шумовых инструментах, хоровое пение, выразительное исполнение музыки. Слушание и анализ музыки, инсценировка музыкальных произведений.
13. Где музыка берёт начало.
Изучение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Участие в процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки. Участие в ритмических импровизациях, работа с ритмическими партитурами.
14. В музыкальном театре.
Разучивание танцевальных движений под музыку, овладение навыками актерского мастерства.
15. Итоговое занятие. Спектакль.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	-	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	-	1
4	Дыхание.	1	1	1
5	Дикция и артикуляция.	2	1	-
6	Ансамбль. Работа над унисоном.	2	1	1
7	Музыкально-исполнительская работа.	2	2	-
8	Ритм.	1	1	-
9	Сценодвижение.	2	2	-
10	Работа над репертуаром.	5	4	1
11	Концертная деятельность.	3	2	-
12	Музыкальный букварь	4	3	1
13	Где музыка берёт начало	4	3	1
14	В музыкальном театре	4	3	-
12	Итоговое занятие. Спектакль.	1	1	-
Итого		34	26	8

Календарно-тематическое планирование

	Тема занятия	Ч	Элементы содержания
1	Вводное занятие.	1	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2	Знакомство с основными навыками пения.	1	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
3	Дыхание	1	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
5-6	Дикция и артикуляция.	2	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.
7-8	Ансамбль. Работа над унисоном.	2	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапельного пения.
9-10	Музыкально-исполнительская работа.	2	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
11	Ритм	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.
12-13	Сценодвижение	2	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
14-18	Работа над репертуаром	5	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
19-21	Концертная деятельность	3	Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно и раскрепощённо. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
22	Как услышать музыку? (вводное занятие)	1	Вокальные импровизации «Спой свое имя», С. Рахманинов Итальянская полька, Е. Морозова Песенка первоклассника
23	Музыка – язык чувств.	1	Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «Птица и птенчики», импровизации на народные тексты, игра на треугольнике и фортепиано, Т. Попатенко «Скворушка прощается», «Веселые дети» - игра

24	Краски осени	1	Е. Тиличеева «О чем плачет дождик», «Осень бродит по лесам», А. Филиппенко «Урожай собирай».
25	В гостях у скрипичного ключа	1	Знакомство с релятивной системой сольмизации, клавиатурой фортепиано, «Птица и птенчики», «Скворушка прощается», «Веселые дети» - игра
26	О чем рассказывает музыка	1	И. Арсеев «Трубы звонкие трубят», Е. Тиличеева «На чем играем?»- игра на определение тембра. Л. Марченко «Мальчик – хулиганчик», «Баба – Яга», Д. Кабалевский «Клоуны».
27	О чем рассказывает музыка. Музыка и сказки.	1	И. Арсеев «Красная Шапочка и Серый Волк», «Три медведя». Л. Марченко «Баба Яга», «Мальчик – хулиганчик».
28	Как рассказывает музыка. Выразительные и изобразительные свойства музыки		В. Агафонников «Сани с колокольчиками», В.Герчик «К нам приходит Новый год», новогодние песни и хороводы, О. Юдахина Песенка про деда Мороза
29	Композитор, исполнитель, слушатель	1	«Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня. Е. Тиличеева «На чем играем?», «Догадайся, кто поет». Т. Ломова «Играй, сверчок!».
30	Мелодия – душа музыки	2	Е. Птичкин «Серебряный букет», Г. Свиридов «Ласковая просьба», «Колечко» греческая народная песня
31	Знакомство с музыкальной сказкой «Мышонок – востроxвостик»	1	Знакомство со сценарием, музыкальными фрагментами сказки Г. Дмитриевой, Ю. Полухина, Ю. Николаева «Мышонок – востроxвостик», распределение ролей
32	Наш музыкальный театр	1	Разучивание танцевальных номеров, разучивание Песенки Волка
33	Наш музыкальный театр	1	Репетиция на сцене в костюмах
34	Постановка спектакля	1	Постановка спектакля для родителей и одноклассников
	Итого	34	